

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Violoncell u. Kontrabaß**  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Cello and Double Bass in the key of D major (one sharp) and 12/8 time. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 37. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *simile* instruction. The second staff is marked with the number 5. The third staff is marked with the number 9. The fourth staff is marked with the number 13. The fifth staff is marked with the number 17 and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a *simile* instruction. The sixth staff is marked with the number 21. The seventh staff is marked with the number 25. The eighth staff is marked with the number 29 and contains a boxed letter 'A' above the first measure. The ninth staff is marked with the number 33. The tenth staff is marked with the number 37 and ends with a dynamic marking of *f* (forte).

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

41 B

45

49

53

57 C

61

66

70 D

74

78

82 E

86

4

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: **Jesus** Ihr wis-set, daß nach zweien Tagen

O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-creu-zig-et wer-de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ

Evangelist

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die Äl-te-sten im Volk, in den Pa-

last des Ho-hen-prie-sters, der da hieß Ca-i-phas; und hiel-ten Rat, wie sie Je-sum mit Li-sten grif-fen und

tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest!)

Nr. 6 Rezitativ

Evangelist

Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en, im Hau-se Si-mo-nis des Aus-sät-zi-gen, trat zu ihm ein

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

4

Weib, das hat.te ein Glas mit köst.li.chem Was\_ser, und goß es auf sein Haupt, da er zu Ti\_sche saß. Da das sei.ne Jün\_ger

8

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

sa\_hen, wur.den sie un\_wil.lig und

9

spra.chen:

11

16

Nr. 8 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da das Je\_sus mer.ke.te, sprach er zu ih\_nen: Was be\_küm\_mert ihr das Weib? Sie hat eingut Werk an mir ge\_

tan! Ihr ha\_bet al\_le\_zeit Ar\_me bei euch, mich a\_ber habt ihr nicht al\_le\_zeit. Daß sie dies Was\_ser

9

hat auf meinen Leib gegos\_sen, hat sie ge\_tan, daß man mich be\_gra\_ben wird. Wahrlich, ich sa\_ge euch: Wo dies E\_van\_ge\_li\_

13

um ge\_pre\_di\_get wird in der gan\_zen Welt, da wird man auch sagen zu ih\_rem Ge\_dächt\_nis, was sie ge\_tan hat.

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

*pizz.*

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

(*f*)

12 *p* **A** *f*

22 (*p*)

34

46

57 *f* (Fine)

69 *p* **B**

80 *f* **C** (*p*)

89

98 Da Capo (al Fine)

Nr. 11 Rezitativ

Evangelist

Dag ing hin der Zwöl fen ei ner, mit Na men Ju das I scha ri oth, zu den Ho hen prie stern, und

Judas

Evangelist

4 sprach: Was wollt ihr mir ge ben? Ich will ihn euch ver ra ten. Und sie bo ten ihm drei ßig

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

7

Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, daß er ihn verrietete.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

Aber am ersten Tages der süßen Brot traten die Jünger zu Jesus, und sprachen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Wo willst du, daß wir dir bereiten.

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist Jesus

Er sprach: Gehet hin in die Stadt zu einem, und sprecht zu ihm: Der Meister läßt dir

4

sagen: Meine Zeit ist hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern. Und die Jünger

8

taten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den

12

Zwölfen; und da sie aßen, sprach er: Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich ver-

15

raten. Und sie wurden sehr betrübt, und huben an, ein Jeglicher unter ihnen, und sagten zu

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Herr, bin ich's)  
Allegro

19 ihm:

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Er antwor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird mich verraten. Des Menschen

p

5 Sohn ge-het zwar da hin, wie von ihm geschrieben ste-het; doch we-he dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn verraten

9 wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß der sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Evangelist Da ant-wor-te-te Ju-das,

13 Judas Evangelist Jesus Evangelist  
der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Er sprach zu ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm

(f) (p) f

17 Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-gern und sprach: Neh-met, es-set; das ist mein

p

21 Evangelist  
Leib. Und er nahm den Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach:

f p

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

26  
31  
35

Musical score for measures 26, 31, and 35. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 26 starts with a quarter rest followed by a quarter note G2. Measure 31 features a series of eighth notes. Measure 35 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

5  
9

Musical score for measures 5 and 9 of Nr. 18. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 9 ends with a double bar line and a common time signature.

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

7  
13  
20  
26  
31  
37  
43

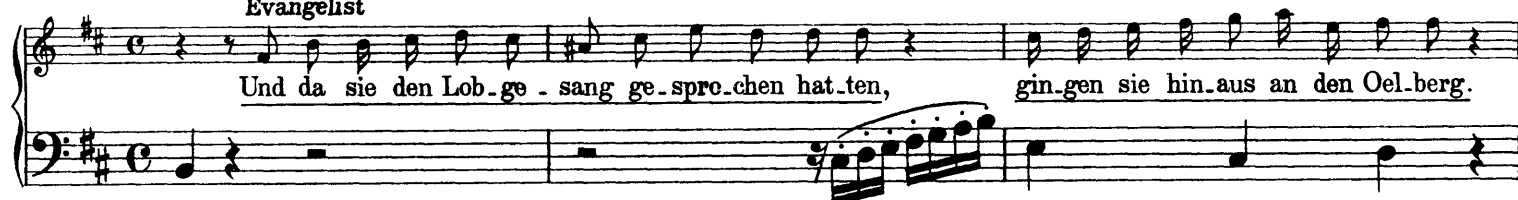
Musical score for measures 7, 13, 20, 26, 31, 37, and 43 of Nr. 19. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'A'. Measure 20 includes a second ending bracket labeled 'B'. Measure 26 ends with a double bar line and the word '(Fine)'. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a third ending bracket labeled 'C'. Measure 37 includes a fourth ending bracket labeled 'D'. Measure 43 ends with a double bar line and a common time signature. The instruction 'Da Capo (al Fine)' is written below the final measure.



Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist



Und da sie den Lob-ge-sang ge-spre-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus



Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir.

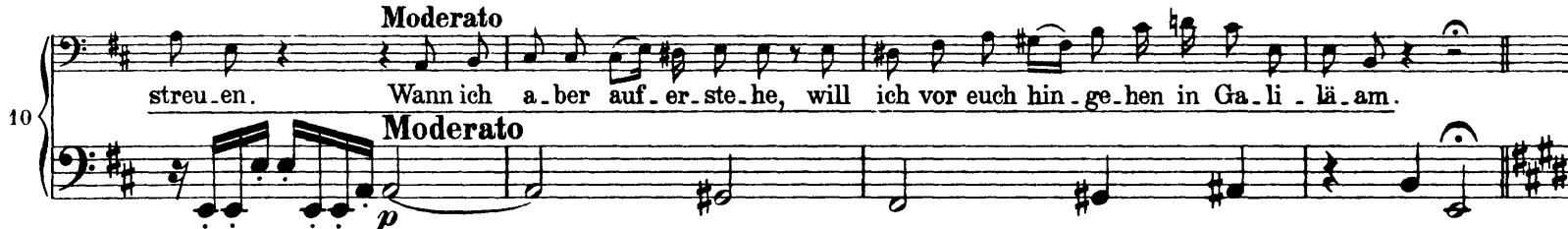
Vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

Vivace

*mf*

Moderato



streu-en. Wann ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Moderato

*p*

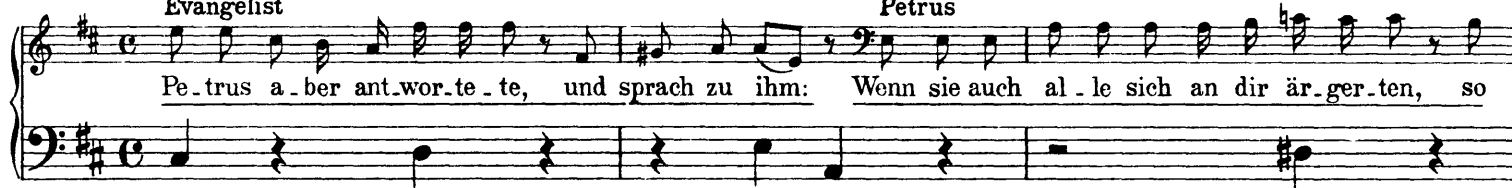
Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)



Nr. 22 Rezitativ

Evangelist

Petrus



Pe-trus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelist

Jesus

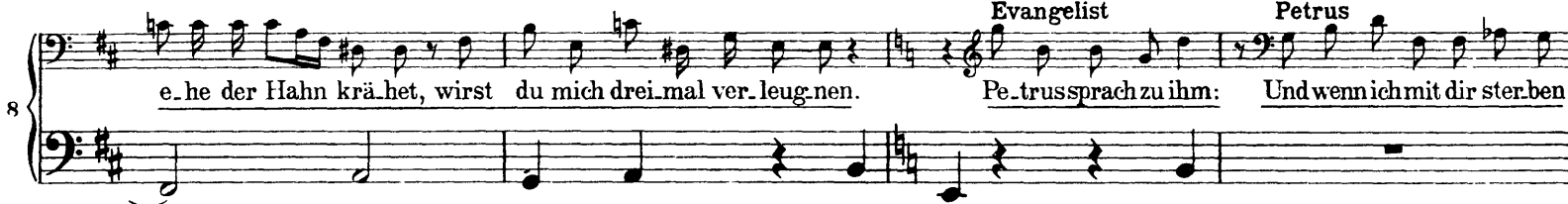


will ich doch mich nim-mer-mehr är-ger-n. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

*p*

Evangelist

Petrus



e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

12

Evangelist

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

*p*

4

Jesus

Set-zet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be-te.

Evangelist

Und nahm zu sich Pe-trum, und

*f*

8

Jesus

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne

*p*

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

3

*ppp*

A 2

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

8

10 **B** 2

15

18 **C** 3 *Sopr.*  
was du er - dul.

25

28

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

29 *f*

6

12 **A** 1 *p* *f* *p*

18 **B** 1 *p*

24 **C** 4 *f*

33 *p*

38

43 D 11

59 E 1

65 F 11

81

86

Ob.

*f* *f* *p*

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be - - te-te, und sprach: Mein

*p*

4 Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

*p*

4 ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung

7 fal-let. Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum

Evangelist

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

10

Jesus

an - dern Mal ging er hin, be - te - te, und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, daß

13

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er ließ sie, und ging

4

a - ber - mals hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te. Da

7

Jesus

kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen?

10

Sie - he, die Stun - de ist hier, daß des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

13 Evangelist

wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te,



17 Evangelist

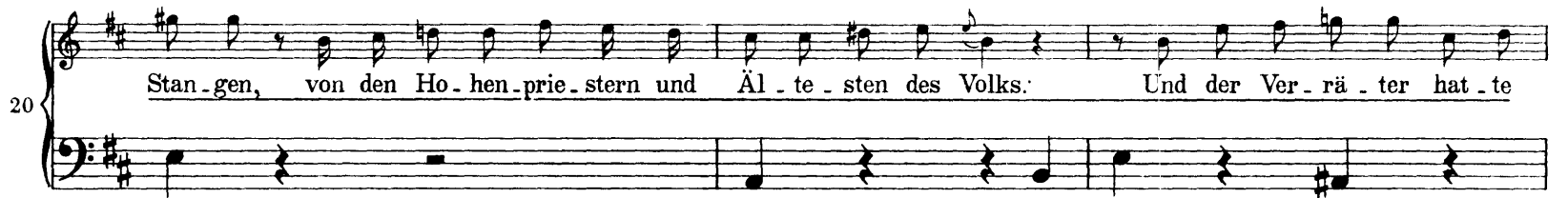
sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar, mit Schwer-tern und mit

*f*




20 Evangelist

Stan-gen, von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des Volks: Und der Ver-rä-ter hat-te



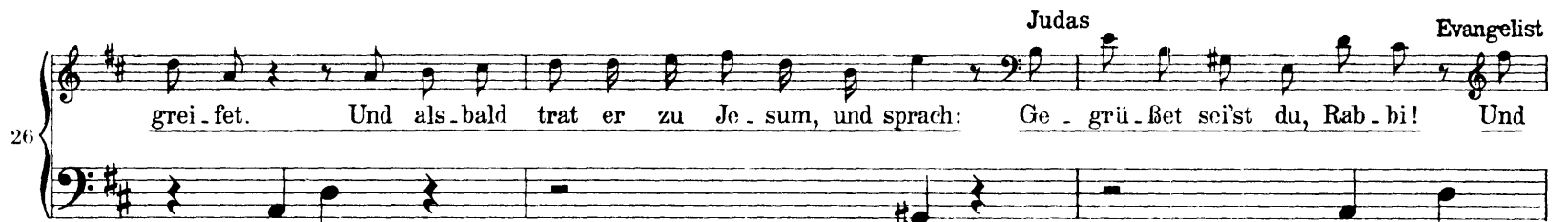
23 Evangelist

ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den



26 Judas Evangelist

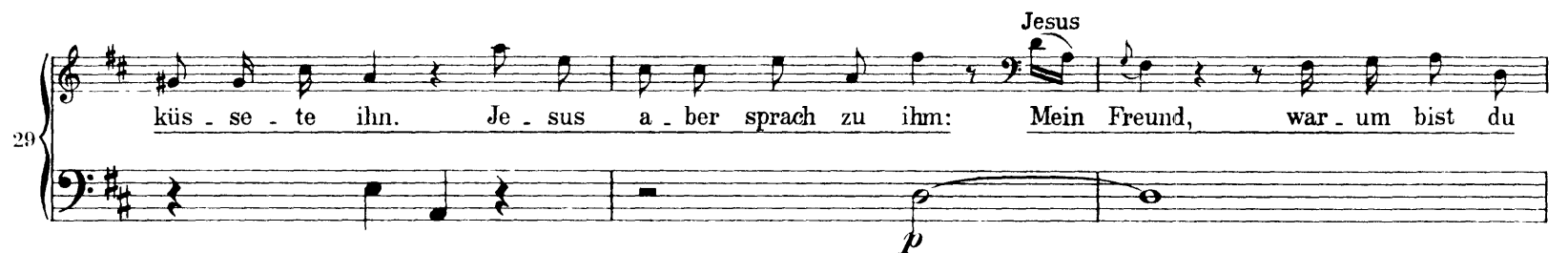
grei-fet. Und als-bald trat er zu Je-sum, und sprach: Ge-grü-ßet sei'st du, Rab-bi! Und



29 Jesus

küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, war-um bist du

*p*



32 Evangelist

kom-men? Da tra-ten sie hin-zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum und grif-fen ihn.

*f*



Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 20 [A] 18 [B] 4 [C] 18 Sopr. Solo

ge - bun -

[D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

65 den. (r)

72

79 [E]

86

93

100 G.P. [F]

108

115 [G]

122

130

Nr. 34 Rezitativ

Evangelist

Und sie\_he, ei\_ner aus de\_nen, die mit Je\_su wa-ren, rek\_ke\_te die Hand aus, und

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

4


Jesus

schlag des Ho.henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je.sus zu ihm: Stek.ke dein Schwert an seinen Ort; denn



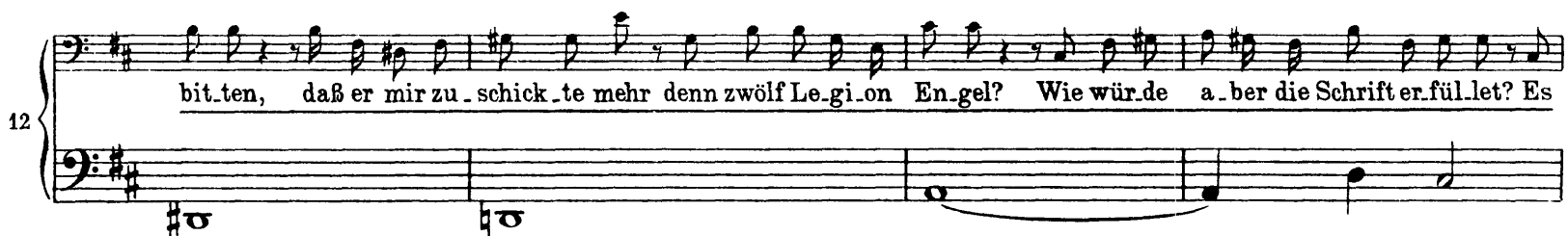
8

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um.kom.men. O.der mei.nest du, daß ich nicht könn.te mei.nen Va.ter



12

bit.ten, daß er mir zu.schick.te mehr denn zwölf Le.gi.on En.gel? Wie wür.de a.ber die Schrift er.fül.let? Es



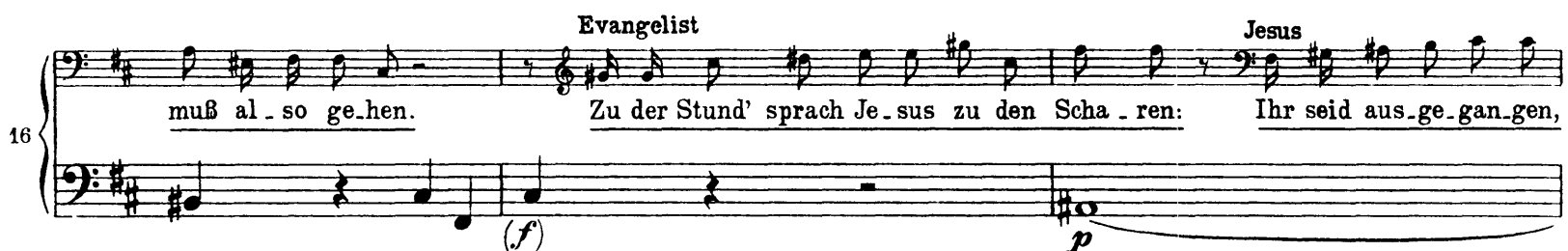
16

Evangelist

muß al.so ge.hen.

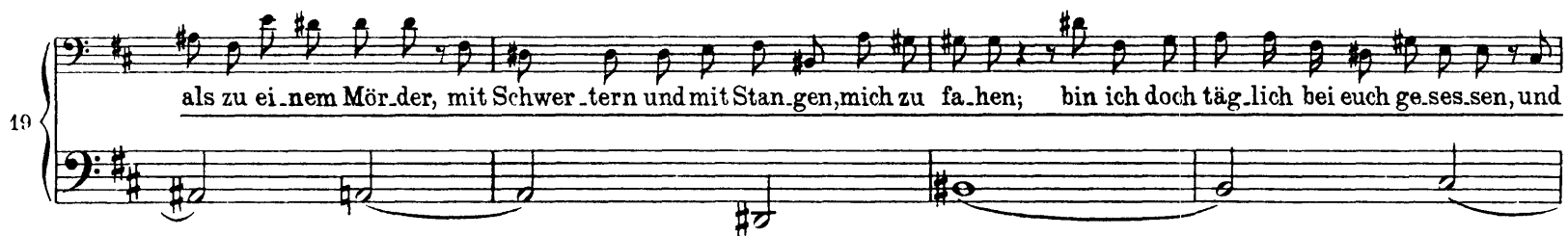
Jesus

Zu der Stund' sprach Je.sus zu den Scha.ren: Ihr seid aus.ge.gan.gen,



19

als zu ei.nem Mör.der, mit Schwer.tern und mit Stan.gen, mich zu fa.hen; bin ich doch täg.lich bei euch ge.ses.sen, und



23

ha.be ge.leh.ret im Tem.pel, und ihr habt mich nicht ge.grif.fen. A.ber das ist al.les ge.sche.hen, daß er.fül.let



27

Evangelist

wür.den die Schrif.ten der Pro.phe.ten. Da ver.lie.ßen ihn al.le Jün.ger, und flo.hen.





Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

11

17 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

23

28

32 **B**

38

42

47

52 **C**

58

62

65 **D**

71

74

78

84

88

94

Ende des ersten Teils

Detailed description: This block contains the first part of the musical score, spanning measures 71 to 94. It is written for a single bass line in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings. A box labeled 'E' is placed above measure 74, and a box labeled 'F' is placed above measure 88. The piece concludes with a final note and a fermata.

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

11

25

48

68

80

*(f)*

*p*

**A** 14 Viol. I Chor II

**B** 9 Bässe Chor II

**C** 7

Detailed description: This block contains the second part of the musical score, spanning measures 11 to 80. It is written for a single bass line in the same key and time signature as the first part. The music is more melodic and features several dynamic markings: *(f)* (forte) and *(p)* (piano). There are also some rests and a trill (tr). A box labeled 'A' is placed above measure 14, a box labeled 'B' is placed above measure 48, and a box labeled 'C' is placed above measure 80. The piece concludes with a final note and a fermata.

20

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

Bässe Chor II

97

104

115

Nr. 37 Rezitativ  
Evangelist

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-prie-ster Ca-i-phas, da-

4 hin die Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten sich ver-samm-let hat-ten. Pe-trus a-ber folg-te ihm nach von

7 fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-prie-sters; und ging hin-ein, und setz-te sich bei den Knecht-en, auf

10 daß er sä-he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Äl-te-sten,

13 und der ganze Rat, such-ten fal-sches Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den keines.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trügl'ich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ

Evangelist

Und wie wohl viel fal.sche Zeu.gen her.zu tra.ten, fun.den sie doch keins Zu.letzt tra.ten her.

4 zu zween fal.sche Zeu.gen, und spra.chen: 6 Bässe Chor II Und der Ho.he.prie.ster stund auf, und sprach zu

14 Pontifex Evangelist ihm: Ant.wor.test du nichts zu dem, das die.se wi.der dich zeu.gen? A.ber Je.sus schwieg stil.le.

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Pontifex Und der Ho.he.prie.ster ant.wor.te.te, und sprach zu ihm: Ich be.schwö.re dich bei dem le.ben.di.gen

4 Evangelist Jesus Gott, daß du uns sa.gest, ob du sei.est Chri.stus, der Sohn Got.tes. Je.sus sprach zu ihm: Du sa.gest's. Doch

8 sa.ge ich euch: Von nun an wird's ge.sche.hen, daß ihr se.hen wer.det des Men.schen Sohn sit.zen zur Rech.ten der

11 Kraft, und kom.men in den Wol.ken des Him.mels. Da zer.riß der Ho.he.

14 Pontifex prie.ster sei.ne Klei.der, und sprach: Er hat Gott ge.lä.stert; was dür.fen wir wei.ter Zeug.nis? Sie.he, jetzt

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

18 Evangelist

habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ke-t euch? Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

21 Chor (Er ist des Todes schuldig)

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ

3 Evangelist

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht, und schlu-gen ihn mit

3 Chor (Weissage uns, Christe)

Fäu-sten. Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:

6 Chor (Weissage uns, Christe)

Chor (Weissage uns, Christe)

10 Chor (Weissage uns, Christe)

Chor (Weissage uns, Christe)

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ

Rezitativ

4 Evangelist Magd 1

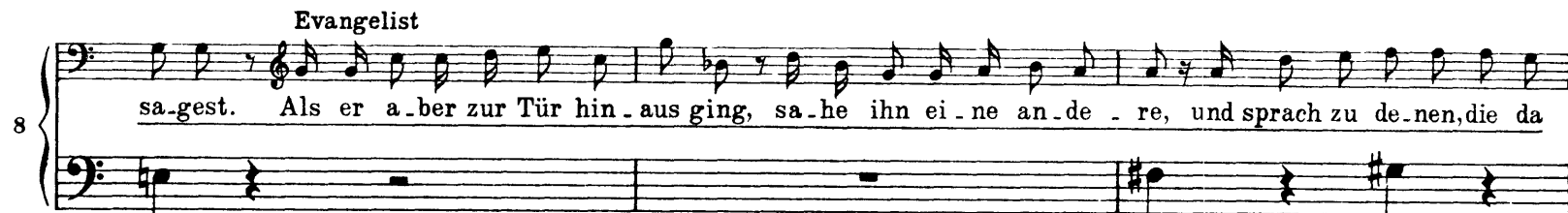
Pe-trus a-ber saß drau-ßen im Pa-last; und es trat zu ihm ei-ne Magd, und sprach: Und

4 Evangelist Petrus

du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a. Er leug-ne-te a-ber vor ih-nen al-len, und sprach: Ich weiß nicht, was du

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

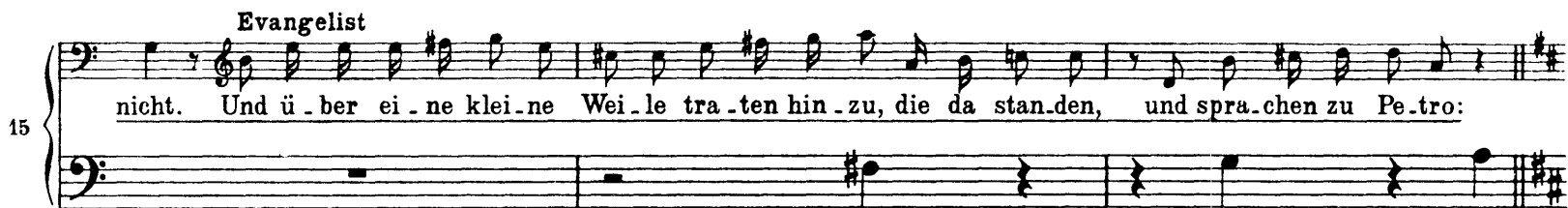
8 **Evangelist**  
sa-gest. Als er a-ber zur Tür hin-aus ging, sa-he ihn ei-ne an-de-re, und sprach zu de-nen, die da



11 **Magd 2** **Evangelist** **Petrus**  
wa-ren: Die-ser war auch mit dem Je-su von Na-za-reth. Und er leug-ne-te a-ber-mal, und schwur da-zu: Ich ken-ne des Menschen



15 **Evangelist**  
nicht. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:



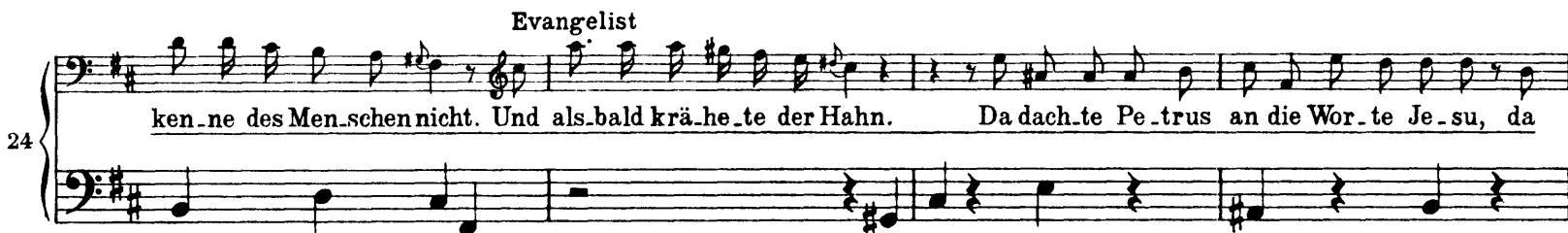
Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ

18 **Rezitativ** **Evangelist** **Petrus**  
Da-hub er an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich

2 **Bässe Ch. II**



24 **Evangelist**  
ken-ne des Men-schen nicht. Und als-bald Krä-he-te der Hahn. Da-dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, da



28 er zu ihm sag-te: E-he der Hahn Krä-hen wird, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und



31 ging her-aus, und wei-ne-te bit-ter-lich.



Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

*pizz.*  *piano sempre*

4

8 (Fine) *p* **A**

12

16 **B**

20 *f*

24 **C** (*p*)

28

32 **D**

36

40 **E**

44 

Dal Segno (al Fine)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

(arco)

6

12

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Des Mor-gens a-ber hiel-ten al-le Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4 Je-sum, daß sie ihn tö-te-ten. Und ban-den ihn, füh-re-ten ihn hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn dem

7 Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-ten hat-te, daß er ver-dammt war zum

10 To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die drei-ßig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-prie-tern und

13 Judas  
Äl-te-sten, und sprach: Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten

16 Evangelist Chor (Was gehet uns das an)  
ha-be. Sie spra-chen:



## Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

## Nr. 50 Rezitativ

Evangelist

22 Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin, und er - hän - ge - te sich selbst.

26 A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge, und spra - chen:

31

## Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

## Nr. 52 Rezitativ

Evangelist

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat, und kauf - ten ei - nen Töp - fers - Ak - ker dar - um, zum Be - gräb - nis der

4 Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge Ak - ker ge - nen - net der Blut - ak - ker, bis auf den heu - ti - gen Tag.

7 Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er spricht: Sie

10 ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten

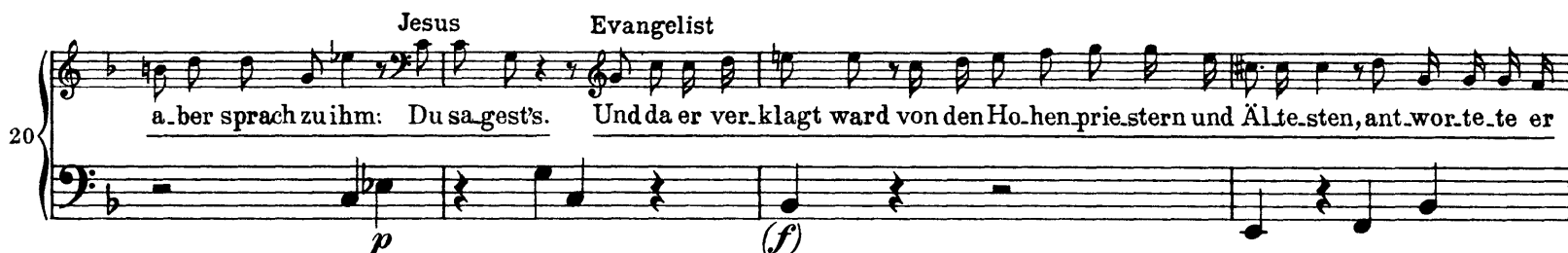
13 von den Kin - dern Is - ra - el; und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers Ak - ker, als mir der Herr be - foh - len

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

16 Pilatus      Evangelist



20 Jesus      Evangelist



24 Pilatus      Evangelist



27



Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ  
Evangelist



4



## Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

8 **Pilatus**  
Bar.ra.bas. Und da sie ver.samm.let wa.ren, sprach Pi.la.tus zu ih.nen: Wel.chen wol.let ihr, daß ich euch los.

11 **Evangelist**  
ge.be? Bar.ra.bam, o.der Je.sum, von dem ge.sa.get wird, er sei Chri.stus. Denn er wuß.te

14  
wohl, daß sie ihn aus Neid ü.ber.ant.wor.tet hat.ten. Und da er auf dem Richt.stuhl saß, schik.ke.te sein

17 **Pilati Weib**  
Weib zu ihm, und ließ ihm sa.gen: Ha.be du nichts zu schaffen mit die.sem Ge.rech.ten, ich ha.be heu.te

20 **Evangelist**  
viel er.lit.ten im Traum von sei.net.we.gen. A.ber die Ho.hen.prie.ster und die Äl.te.sten ü.ber.re.de.ten das

24  
Volk, daß sie um Bar.ra.bam bit.ten soll.ten, und Je.sum um.bräch.ten. Da ant.wor.te.te nun der Land.

27 **Pilatus** **Evangelist**  
pfle.ger, und sprach zu ih.nen: Wel.chen wollt ihr un.ter die.sen zwei.en, den ich euch soll los.ge.ben? Sie sprach.en:

30 **Chor** **Rezitativ** **Evangelist** **Pilatus**  
(Bar.ra.bam!) Pi.la.tus sprach zu ih.nen: Was soll ich denn ma.chen mit Je.su, von dem ge.sagt wird, er sei

34 **Evangelist** **Chor (Laß ihn kreuzigen)**  
 Christus? Sie sprachen al-le:

38

**Nr. 55 Choral** (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

**Nr. 56 Rezitativ**

**Evangelist** **Pilatus**  
 Der Landpfleger sagte: Was hat er denn Übels ge-tan?

4

**Nr. 57 Rezitativ** (Er hat uns allen  
*a batutta* wohlgetan)

**Nr. 58 Arie** (Aus Liebe will mein Heiland sterben) *tacet*

**Nr. 59 Rezitativ und Chor**

**Rezitativ** **Chor (Laß ihn kreuzigen)**  
**Evangelist**  
 Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

5

**Rezitativ**  
**Evangelist**

10 **Da a-ber Pi-la-tus sa-he, daß er nichts schaf-fe-te, son-dern daß ein viel grö-ßer Ge-**

13 **Pilatus**  
 tümmel ward, naher Wasser, und wusch die Hände vor dem Volk, und sprach: Ich bin un-schuldig an dem Blut die-ses Ge-

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

17 **Evangelist** **Chor (Sein Blut komme über uns)**  
 rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

36 **Rezitativ**  
**Evangelist**  
 Da gab er ihnen Barrabam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln, und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreuzi-get würde.

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

4 **Rezitativ**  
**Evangelist**  
 Da nah-men die Kri-egs-knechte des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber

7  
 ihn die gan-ze Schar; und zo-gen ihn aus, und le-ge-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an, und floch-ten ei-ne Dor-nen-

10 **Chor (Gegrüßet seist du)**  
 Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und spra-chen:

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Rezitativ  
Evangelist

14



Und spei.e-ten ihn an, und nah\_mendas Rohr, und schlu.gen da\_mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

10



(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ

Evangelist



Und da sie ihn ver.spot.tet hat.ten, zo.gen sie ihm den Man.tel aus, und zo.gen ihm sei.ne Klei.der an, und füh.re-ten ihn hin, daß sie ihn kreu - - - zig.ten. Und in-dem sie hin.aus gin-gen, fan.den sie ei-nen Menschen von Ky-re-ne, mit Na-men Si-mon; den zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß

*mf*

3



\*) *a batutta*

Ja, frei-lich will in uns das Fleisch und Blut\_ zum Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns\_rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

\*) Violoncello solo als Ersatz für Viola da gamba ist im Gambenstimmheft enthalten

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

(Viola da gamba solo) \*)

*p e staccato*

5 (Komm, süßes Kreuz)

10

15 (Viola da gamba)

20 (Wird mir mein Leiden)

25

30 (Viola da gamba)

35 (Komm, süßes Kreuz)

40

45

50 (Viola da gamba)

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Und da sie an die Stät.te ka\_men, mit Na\_men Gol\_ga\_theta, das ist ver\_deut\_schet, Schä\_del.stätt, ga\_ben

4 sie ihm Es\_sig zu trin\_ken mit Gal\_len ver\_mi\_schet; und da er's schmek\_ke\_te, woll\_te er's nicht trin\_ken.


\*) Violoncello solo als Ersatz für Viola da gamba ist im Gambenstimmheft enthalten

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

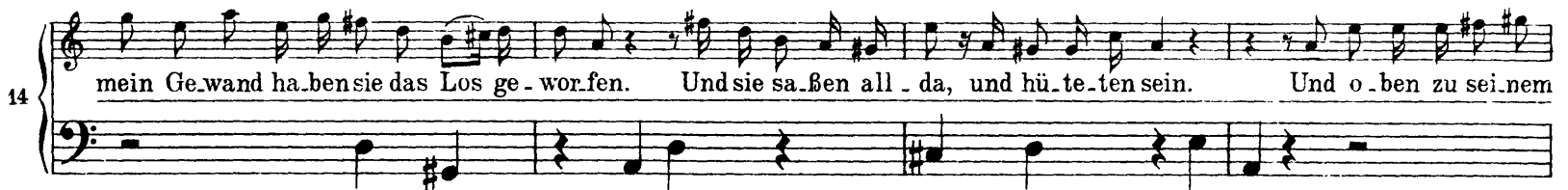
7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-der, und war-fen das Los dar-um; auf daß er-fül-let



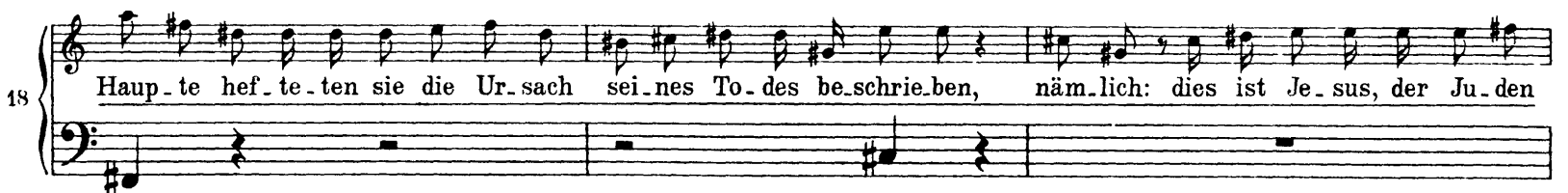
11 wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro- phe-ten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber



14 mein Ge-wand ha-bensie das Los ge-wor-fen. Und sie sa-ßen all-da, und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem



18 Haup-te hef-te-ten sie die Ur-sach sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: dies ist Je-sus, der Ju-den



21 Kö-nig. Und da wur-den zween Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten, und ei-ner zur



24 Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:



Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28



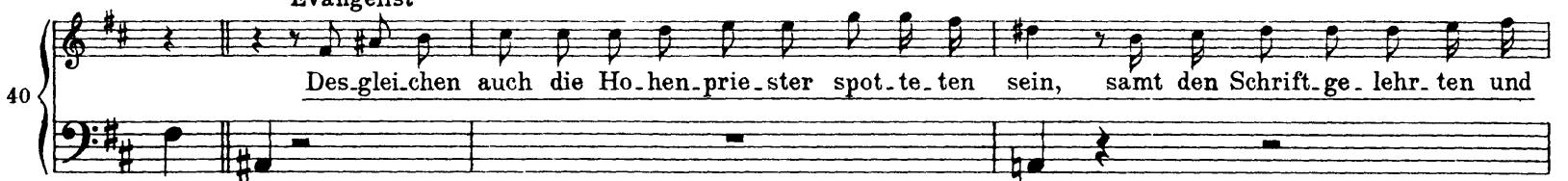
33



Rezitativ

Evangelist

40 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und





Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Andern hat er geholfen)

43 Äl.te.sten, und spra.chen:

47

52 **A**

58

Nr. 68 Rezitativ

Evangelist

Des.glei.chen schmä.he.ten ihn auch die Mör.der, die mit ihm ge.kreu.zi.get wur.den.

Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha)

Vcl. pizz.

K.-B.

6

11

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr.70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

(f) *stacc.*

A

(p)

B

(f)

(p)

C

(f)

(p)

D

Nr.71 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

Und von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land, bis

zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-deschrie-e Je-sus laut, und sprach: E-li, E-

Adagio

*p*

li, la-ma, la-ma a-sab-tha-ni! Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen! Et-li-che

*f* *p* *s.*

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Der ruft dem Elias)

13

a.ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie:

(f)

Rezitativ  
Evangelist

16

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm, und fül-le-te ihn mit Es-sig und

Chor (Halt, laß sehen)

19

stek-ke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber spra-chen:

Rezitativ  
Evangelist

22

1

A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Nr.72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

7

Nr.73 Rezitativ und Chor

Rezitativ  
Evangelist

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück,

3

von o-ben an, bis un-ten aus. Und die Er-de er-

5

be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die Grä - ber ta - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - ber der

9

Hei - li - gen, die da schlie - - - - - fen; und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er -

12

stehung, und kamen in die hei - li - ge Stadt, und erschienen vielen. A - ber der Hauptmann, und die bei ihm waren, und bewahreten

Chor  
(Wahrlich, dieser ist Gottes

16

Je - sum, da sie sa - hendas Erd - be - ben, und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr, und sprachen:

Rezitativ  
Evangelist

20

Sohn gewesen) Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da waren nach - ge -

24

fol - get aus Ga - li - lä - a, und hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

27

le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja - co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - ben - da - ber

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

31 kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war. Der

34 ging zu Pi-la-to, und bat ihn um den Leichnam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

Adagio

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

32

36 **C**  
*p*  
(Fine)

40

45 **D**

49 **§**  
Dal Segno(al Fine)

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in bass clef with a key signature of two flats. The first staff (measures 32-35) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 36-39) includes a fermata over a note and a dynamic marking of *p*. A box labeled 'C' is placed above the staff. The third staff (measures 40-43) continues the melodic line. The fourth staff (measures 44-47) features a box labeled 'D' above the staff. The fifth staff (measures 48-49) ends with a double bar line and a section symbol (§). The text 'Dal Segno(al Fine)' is written below the staff.

### Nr. 76 Rezitativ und Chor

#### Rezitativ

Evangelist

Und Jo-seph nahm den Leib, und wik-ke-l-te ihn in ein rein Lein-wand. Und leg-te ihn in sein

Detailed description: This block shows the beginning of the recitative. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: 'Und Jo-seph nahm den Leib, und wik-ke-l-te ihn in ein rein Lein-wand. Und leg-te ihn in sein'. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of recitative.

4 ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des

Detailed description: This block continues the recitative. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: 'ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des'. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of recitative.

7 Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die

Detailed description: This block continues the recitative. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: 'Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die'. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of recitative.

11 satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-der-n Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die

Detailed description: This block continues the recitative. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: 'satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-der-n Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die'. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of recitative.

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14

Ho - hen\_prie\_ster und Pha\_ri\_sä - er sämt\_lich zu Pi\_la\_to, und spra\_chen:

18

23

29

34

Rezitativ  
Evangelist

Pilatus

39

Pi\_la\_to sprach zu ih\_nen: Da habt ihr die Hü\_ter; ge\_het hin, und ver\_wah\_ret's, wie ihr

Evangelist

42

wis\_set. Sie gin\_gen hin, und ver\_wah\_re\_ten das Grab mit Hü\_tern, und ver\_sie\_gel\_ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor

(Mein Jesu. gute Nacht!)

Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge\_bracht. Die Mü'h ist aus, die uns\_re Sün\_den ihm ge\_

*a tempo*  
*p*

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

5 **Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)** **Alt Solo**  
macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

9 **Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)** **Sopran Solo**  
wei - ne, daß euch mein Fall in sol - che Not ge - bracht. Habt le - bens - lang vor eu - er

13  
Lei - den tau - send Dank, daß ihr mein See - len - heil so wert ge - acht't.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(s)

8 *p* *f* **A**

15 *p* *f*

23 *p* *f* **B**

30 *p* *f*

38 *p*

45 *f* **C** 1





J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncell u. Kontrabaß  
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr.1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Cello and Double Bass in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *simile* instruction. The second staff has a measure rest of 5. The third staff has a measure rest of 10. The fourth staff has a measure rest of 15 and includes a first flute choir entry (Fl. Chor I) with a measure rest of 6. The fifth staff has a measure rest of 26, a dynamic marking of *f*, and includes a first flute choir entry (Fl. Chor I) with a measure rest of 3 and a boxed letter 'A'. The sixth staff has a measure rest of 34. The seventh staff has a measure rest of 39 and includes a boxed letter 'B'. The eighth staff has a measure rest of 43, a dynamic marking of *f*, and includes a first flute choir entry (Fl. Chor I) with a measure rest of 3. The ninth staff has a measure rest of 52 and includes a boxed letter 'C'. The tenth staff has a measure rest of 57, dynamic markings of *mf* and *f*, and includes a first flute choir entry (Fl. Chor I) with a measure rest of 3. The eleventh staff has a measure rest of 61 and a dynamic marking of *p*. The twelfth staff has a measure rest of 66, dynamic markings of *f* and *mf*, and a dynamic marking of *p* at the end.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du ver-

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich) Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet  
Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet  
Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

23  
29 (Fine) *p*  
34  
40  
Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin)

6 8 2 Evangelist Chor (Herr, bin ich's)  
**Allegro** Sopran  
ein jeg.li.cher un.ter ih.nen, und sag.ten zu ihm: 4 Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 **Vivace** (Ich werde den Hirten) **Moderato** (Wann ich aber) Jesus (Bässe)  
1 1 will ich vor euch hin.ge.hen in Ga.li.lä.am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4 Evangelist (Bässe)  
Des.glei.chen sag.ten auch al.le Jün.ger.

Nr. 23 Choral  
(Ich will hier bei dir stehen)

3

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Chor II (Was ist die Ursach)

Tenor Solo

O Schmerz! hier zit.tert das ge.quäl.te *p*

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Bässe Chor I A Chor II

Tenor Ich will *piano sempre*

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt

Jesus

(Bässe)

doch nicht wie ich will, sondern wie du willst. *p*

vor seinem Vater nieder)

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

Musical score for Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) in C minor, 3/8 time. The score consists of eight staves of music. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff has a measure marked with a box 'A'. The second staff has a measure marked with a box 'B'. The third staff has a measure marked with a box 'C'. The fourth staff has a measure marked with a box 'D'. The fifth staff has a measure marked with a box 'E'. The sixth staff has a measure marked with a box 'F'. The seventh staff has a measure marked with a box 'G'. The eighth staff has a measure marked with a box 'H'. The score includes dynamics such as p (piano) and f (forte), and a (Fine) marking. The piece concludes with the instruction 'Da Capo (al Fine)'.

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Musical score for Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern) in C minor, common time. The score consists of one staff of music. It begins with a measure marked with a box '8'. The score includes the text 'Jesus' and '(Bässe)'. The lyrics are 'ich trin.ke ihn denn; so ge.sche.he dein Wil.le.'.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Musical score for Nr. 31 Choral (Was mein Gott will) in C major, common time. The score consists of two staves of music. It begins with a measure marked with a box '6'. The score includes a repeat sign.

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie) tacet

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Musical score for Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn) in C major, common time. The score consists of two staves of music. It begins with the tempo marking 'Andante'. The first staff has a measure marked with a box '18' and 'Viol. Chor I'. The second staff has a measure marked with a box '38' and 'Sopran Solo'. The score includes dynamics such as f (forte) and p (piano), and a measure marked with a box '14' and 'Viol. Chor I'. The lyrics are 'ge.bun - -'.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

**D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)

63 *den* (*f*)

72

80 **E**

88

96 *G. P.*

105 **F**

113

121 **G**

129

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein'

28 Evangelist (Bässe)

Da ver.lie.ßen ihn al.le Jün.ger, und flo.hen.

3 dein' Sünde groß)

9

15 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

21

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

28

32

38

43

48

55

59

63

69

72

77

83

87

93

The musical score consists of 13 staves of music in bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a complex, rhythmic style characteristic of Baroque instrumental writing. The staves are numbered 28, 32, 38, 43, 48, 55, 59, 63, 69, 72, 77, 83, 87, and 93. There are six section markers labeled B, C, D, E, and F, each enclosed in a small box above the staff. Measure 93 ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Ende des ersten Teils



Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

# Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

Violoncell  
(Viola da gamba)  
(Basso tacet)

\*)

(f)

4

A

p

f

7

p

10

13

f

18

B

p

22

25

28

f

31

C

p

34

(f)

38

p

41

f

44

\*) Nicht zu spielen, wenn Viola da gamba besetzt ist.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

19 Evangelist

Sie ant.worte.ten und sprachen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Chor (Weissage uns, Christe)

4 Evangelist

ihn ins Ange.sicht, und sprachen:

9

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

16 Evangelist

und spra.chen zu Pe.tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ

(Da hub er an sich zu verfluchen)

18

11

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

52 Bässe

3

10

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) Chor (Was gehet uns das an)

15 Evangelist

Sie spra.chen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

22 Pontifex I

denn es ist Blut.geld.

4

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Musical score for Violoncell u. Kontrabaß, Zweiter Chor, measures 10-60. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. Measure numbers 10, 16, 21, 27, 33, 38, 44, 49, 54, and 60 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are four boxed labels: 'A' above measure 10, 'B' above measure 27, 'C' above measure 38, and 'D' above measure 49. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Musical score for Nr. 52 Rezitativ. It begins with a bass clef and a common time signature. The number '26' is written above the first measure. The text 'Evangelist' is written above the second measure. The lyrics 'daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.' are written below the notes. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Musical score for Nr. 53 Choral. It begins with a bass clef and a common time signature. The text '(Bässe)' is written above the first measure. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for Nr. 53 Choral continuation. It begins with a bass clef and a common time signature. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

17

12

Evangelist

Chor (Barrabam)

Rezitativ (Pilatus sprach)

Evangelist

4

Sie sprachen: Sie sprachen alle:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet  
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrien aber noch mehr, und sprachen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

Da antwortete das ganze Volk, und

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

Evangelist

(Bässe)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

und überantwortete ihn, daß er gekreuziget würde.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

(f)

8 **A** *p*

15

22 *f*

29 **B** *p*

36

43

50 *f*

57

64 **C** (Fine) *p* *f*

71

78 **D** *p*

85

Da Capo (al Fine)

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)

10 Evangelist

und spot-ten ihn, und sprachen:

Rezitativ  
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

14 2 (Bässe)

sein Haupt

9

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

26 Evangelist

und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und sprachen:

30

35

Rezitativ  
Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

40II 2

Des-glei-chen Äl-te-sten und sprachen:

47

52 A

58

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

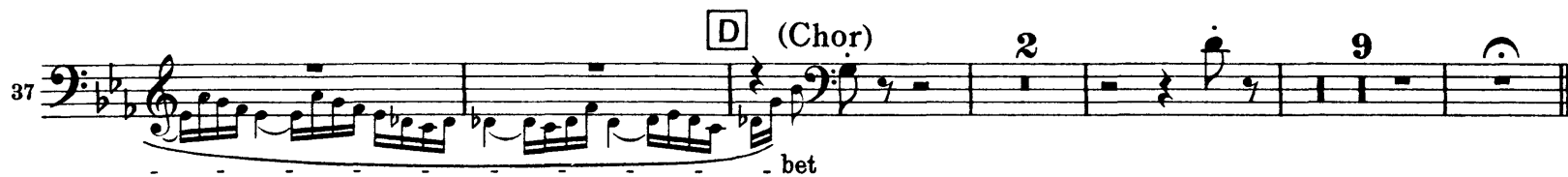
7 A 7 Alt Solo Chor I B (Chor)

uns zu fas-sen aus-ge-spannt, kommt!

18 2 1 4 C 8 Alt Solo Chor I

blei-

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

37  (Chor) 2 9 - bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Und von der sechsten Stunde an) (Der ruft dem Elias)

Chor

Rezitativ (Und bald lief einer)

Evangelist

6 Adagio 1 4 8 und trän\_ke\_te ihn. Die an\_dern\_a\_ber

Chor (Halt, laß sehen)

Rezitativ

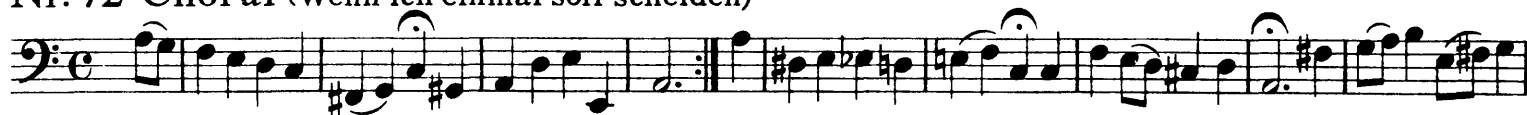
(Aber Jesus schrie abermal)

Evangelist

(Bässe)

21II  spra\_chen: und verschied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

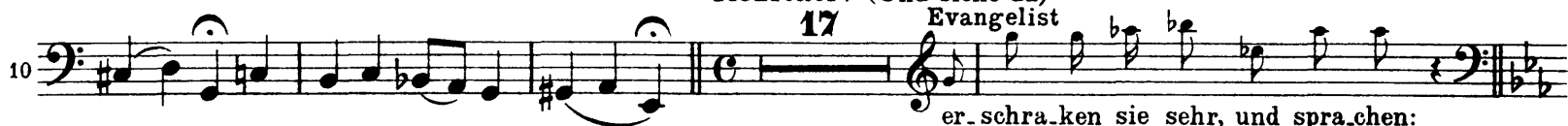


Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da)

17

Evangelist

10  er\_schra\_ken sie sehr, und spra\_chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

16

19 

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

14

Evangelist

Chor (Herr, wir haben gedacht)

 säm\_tlich zu Pi\_la\_to, und spra\_chen:

19 

23 

28 

33 

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

Evangelist

(Bässe)

37  und ver\_sie\_gel\_ten den Stein.



Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Tenor Solo 1 Chor (Mein Jesu,  
 Nun ist der Herr zur Ruh' ge-bracht. *p*

gute Nacht!) Alt Solo 3 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Sopr. Solo 2 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) 1  
 sol-che Not ge-bracht.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(81) *f*  
 (88) *pp* *f* A(D)  
 (95) *pp*  
 (102) *f*  
 (109) *pp* *f*  
 (116) B(E)  
 (123) *pp* *f* C 3 (Fine)  
 2 6  
 66 Viol. I Chor I *p* Viol. I Chor I Da Capo(al Fine)  
 Ende